

أمجد مجدوب رشيد

وأظهرك على العشوق كله

زيد في هذه الطبعة قصيدة

رؤياك كون ينطق

القصيدة المنوه بها في بلاغ محترف الكتابة المنظم لجائزة القصيدة العربية -

دورة الشاعرة أمينة المريني. 2016/5/14

إضاءة: كتبت نصوص هذه المجموعة الشعرية بين دجنبر 1993 ويوليو 2003 .

- الكتاب نواظهرك على العشق كله .

- الشاعر تاجمجد مجدوب رشيد.

- الطبعة الثالثة 2017 بفاس.

- الحقوق : جميع الحقوق محفوظة

للشاعر .

- الغلاف من إبداع الفنان أمين

الشراي .

- الطبع : مطبعة بلال فاس .

- الإيداع القانوني : 0327/ 2004 .

- العنوان الإلكتروني للشاعر

nayattamjadfes@gmail.com

مطبعة وراقية بلال ش.م.ع
IMPRIMERIE PAPETERIE BILAL
S.A.R.L



IMPRIMERIE PAPETERIE
N°100 Av. Sidi slimane Rue Al Madina Al mounawara
Hay Al Amal, Narjiss FES
Tél/Fax: 05 35 61 86 03 - GSM: 06 61 68 70 55
Imp.bilal@gmail.com - www.imp-bilal.com

إِلَى التَّبَعِ الرَّقْرَاقِ رَجَاءً وَتَضْحِيانِ

وَرُؤْيَى

إِلَى رَشِيدَةٍ ..

وَإِلَى جَنَاحِي حُلْمِي

وَأَلْفِي ..

آيَةَ وَعَدْنَانِ ..

وَإِلَى كُلِّ قَارِيٍّ

عَاشِقٍ ..

أَعْجَدُ مَجْدُوبِ رَشِيدِ

2004

تقديم المجموعة الشعرية
{ وأظهرك على العشوة كله }
بعلما الشاعر والدكتور محمد علي الرباوي

عندما ظهرت القصيدة الحرة في العالم العربي، ارتبطت بعنف المدينة، إذ منذ «مدينة بلا لقب»، أو قبيلها، توالى القصائد العربية التي صورت - وما تزال - صدمة القروي، وهو يدخل أغوار المدينة. وأرى أن هذا أثر من آثار الشاعر الغربي .

فالمدينة في الغرب تُشعر - فعلا - الإنسان القروي الذي ينخرط في طقوسها بعالم غريب، وموح، ومقفر. وطبيعي أن يصدر عنه، إن كان كان شاعرا، شعر يعبر عن هذه الغربة والوحشة والضياع والقلق .

أما المدينة العربية / الإسلامية فهي وإن اتسعت كالقاهرة ودمشق والدار البيضاء ... فإنها في حقيقة الأمر قرية كبيرة، وأهي مجموعة من القرى سماها سكانها بأحياء، فحين يدخلها الشاعر القروي يكتشف

أن حارتها امتداد لقريته. ولعل هذا ما جعل القارئ العربي يجد فرقا شاسعا في الوعي بين «مدينة بلا لقب» و «شجر الإسمنت» فالأولى عكست صدمة الشاعر وهو يدخل القاهرة، وهي صدمة فيها كثير من الافتعال سواء أعلى مستوى المكونات الجمالية أم على مستوى الرؤية. أما الثانية فعكست صدمة الشاعر وهو يلقي بنفسه بين أدغال باريس، وما قاله فيها وعنّها يعبر بصدق عن التجربة وعن حرارة الصدمة إذ انعكس هذا الجانب الإيقاعي في النصوص، فقد بني حجازي كثيرا قصائده الحرة على البسيط والخفيف والمجثث وكأنه بهذا الإيقاع يحن إلى البادية العربية /القاهرة.

لكن مع ظهور جيل جديد من الشعراء تغيرت النظرة إلى المدينة، وأصبحت كائنا حيا، يدخل الشاعر معه في علاقة عشق. تارة يكون هذا العشق ماديا وتارة أخرى روحيا /صوفيا، وهذا ما تجسد بوضوح في هذه المجموعة الشعرية للشاعر أمجد مجدوب رشيد، حين نجد المدينة عنده وقد اتخذت في شعره مظهرين :
- مظهر واضح.

- و مظهر غامض.

يمثل المظهر الأول الشعرُ الذي يُصرِّح من خلال عناوينه بالمدينة وباسمها (فاس - فاس وكفى - الشاون) لكن فاس هي المدينة الأكثر حضوراً.

يمثل المظهر الثاني شعر يحمل عناوين لا توحى بحضور المدينة كـ (اعتراف للسيدة - وإلى منازلك أرحل في العبارة - وجه حبيبتى وفرحة المياه).

لكن هذين المظهرين معا اتفقا على أمر واحد وهو خطاب المدينة بخطاب الأنثى مع حضور لغة العشق التي تجعل القارئ لا يتمكن أحيانا من التأكد من حقيقة المخاطبة: هل هي امرأة أم هل هي مدينة (انظر على سبيل المثال: فرحة المياه).

وأرى أن إلحاح الشاعر أمجد على المكان ليس حبا للمكان في ذاته وإنما هو حب لمن سكن المكان.

هناك أمر آخر يميز هذه المجموعة الشعرية، إنها الإيقاع فقد آثر الشاعر
أجد استعمال الأنماط الشعرية التالية:

- القصيدة.

- القصيدة الحرة.

- قصيدة النثر.

وقد لاحظت أن أغلب الشعراء المعاصرين الذين يجمعون في
إنجازاتهم الشعرية أكثر من نمط شعري يعطون كل نمط لغة خاصة
أو أسلوبا خاصا. ولعل نزار قباني أبرز شاعر وُفق في أن يظل نزارا
سواء أنظم وفق قانون العروض أم لا. وأرى أن الشاعر أجد قد
سار في خطى نزار، فلأعنته ظلت متوهجة وشفافة في كل الأنماط
التي اختارها.

لكن الشاعر، في المخطوط، دَيَّلَ كل نص بعبارات تُعَيِّنُ نمطه
الشعري، لكنه عدَّ قصائد حرة ضمن القصائد النثرية، وهي في

الحقيقة على وزن الخبب. هذا الخلل - إن جاز أن نصفه بهذا الوصف - دليل على صحة ما توصلت إليه منذ 1994 في أطروحتي «العروض :دراسة في الإنجاز»، حيث اعتبرت الخبب وزنا غير إيقاعي، ولعل هذا ما جعله يغيب في ممارسة الشاعر القديم، ولم يدونه الخليل رحمه الله وهو ما تداركه الأخفش رحمه الله وأعني بالخبب ما على فُعْلُنْ السالملة أو المضمرة. ولأنه وزن غير إيقاعي فإنه كثيرا ما يلتبس بالنثر.

شكرا للشاعر أجد مجدوب رشيد الذي زكى بإنجازه ما وصلت إليه. وأدعو القارئ الكريم إلى الدخول في عوالم هذه المجموعة المتأججة حلما وإيقاعَ عشق.

2004

لا تخاف البياض
تقديم بقلم
الشاعر عبد الكريم الطبال

هذا موهوس آخر يقف على العتبة اسمه "أمجد" جاء من أقصى-
الإشارة يهذي وهو يتأمل في أصواتنا المبحوحة بالسؤال الحارق
كيف أشعل للكلمة
أكثر من ظلين ؟

ثم بعد أن أعياه الجواب واستعصى على المسؤول البيان بدأ يحكي
وفي الإفشاء مجلبة للمسرة.
فحكي عن الرحلة الدائمة:

كانت حياتي

منذ سفرتي الأولى

مقطع قصيدة حزين

ثم حكي عن الرؤيا الأولى:

يُظَلُّ كُوخِي
يُرْفَرُقُ سِحْرًا بِأَوْصَالِ ذَاتِي
وَيَتَرَأُّ لِي مِنْ سَمَاوَاتِهَا
مَا بِهَا مِنْ غُيُوبٍ
يُسَافِرُ بِي
تُحَوِّحُ حَرْفِ ذِيحٍ
فَأَشْرَبُ مِنْ عَيْنِهِ الْغَدَّ رُؤْيَا :
وَيُحْكِي عَنِ الْقَصِيدَةِ الْقَادِمَةِ:

هي القصيدة المثلثي
التي زلزلتني
كيف أرسم على دمي
ما أوحى به

أو أشرب أو أرحل

إلى أين!

ودائماً يحكي عنها:

أَتَذْنِي فَحَلَّاتٌ وَنَامَتْ فَصُولاً

وَمَارَتْ بِفَكْرِي وَمِضًا جَمُوحَ

وَجَاعَتْ فَمَـلَّـدَتْ يَدَيْهَا لِقَلْبِي

فَكَانَ الرَّغِيفُ وَكَأْسُ الصَّبُوحِ

وَلَا يَفْتَرُ عَنِ الْحِكِيِّ عَنْهَا حَتَّى وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ سِوَاهَا

كَفَاسٍ وَزِلَاحٍ وَالشَّائُونَ وَمَالِكَةَ الْعَاصِمِيِّ وَالرَّبَاوِيِّ

فَالْقَصِيدَةُ هِيَ الْمَبْتَدَأُ وَهِيَ الْخَبَرُ وَهِيَ الْعَاشِقُ وَالْمَعشُوقُ أَنْ يُولِيَ

وَجْهَهُ يَرَاهَا .

يسأل عنها في الحضور والغياب كأنه يريد الحلول فيها وربما التلاشي
والفناء ،

ألم أقل لكم أنه موهوس جديد جاء من أقصى الإشارة يهذي بمواجهه
ويحكي عن مكابداته ، وقد يتلثم قليلا فيبث الشكوى أو في إفشاء
الحنين كأني عاشق غلبه الشوق

وحسبه لهب النجوى وعشقه للبياض.

06/11/2003

عبدالكريم الطبال

رسالة نشرت في كتاب : "لا يخاف
البياض" ط1/2014... ص94..95

كما نشرت في الطبعة الثانية لديوان : "وأظهرك على العشق كله"
ط2/2015.

رؤياك كون ينطق

القصيدة المنوه بها في بلاغ محترف الكتابة المنظم لجائزة القصيدة
العربية -

1

اِفْتَحْ بَابَ الرُّؤْيَا

بِالْمَحْدَسِ

اَكْتُبْ رَغَشَتَكَ..

لَا وَصَايَا تَتْلُوَهَا

مِنْ ضَمْفٍ أُولَى..

يَا صُورَةَ الْعِشْقِ الْبَهِيِّ

مَا أَرَوْعَكَ..

-2

يَا شَاعِرِي

رَمِّمْ قَصِيدًا

سَاحِرًا حَرْفُهُ

يَا نَائِمَنَا

مَا أُعَذِّبُكَ !

يَا عَاشِقًا

عَطَّرَ بِأَنْسَامِ الْهَوَى

وَجْهَ الْوُجُودِ الْمَشْتَهَى

مَا أُجَمِّلُكَ !

-3-

يا شاعراً

للناس يُهدي حُلْمَهُ

كشْفَهُ... قلبَهُ

يا كشفنا

عُصْ في بحار النفس

عُصْ في شعاع الحُلْمِ

واقطف سرَّهُ

قد باح لك،

4

رؤياك كون

ينطق

في خاطري،

قد أذهلت أنوارهُ

نجماتنا

إِذْ أَتَهَّلَكَ !

وابنُّرُ رُؤَاكَ

في مدى أشواقنا

الكون لك

الكَوْنُ لك

- 5

سَافِرِ بِنَا

فِي سِرِّهِ

وَاطْطَفِ عَنَاقِيدَ الْقَلَمِ

يَا فَاتِحًا بَابَ الرُّؤْيَى...

يَا صُورَةَ الْعِشْقِ الْبَهِيِّ

مَا أَرَوَعَكَ..

مَا أَرَوَعَ الْأَلْحَانَ يَزُودُهَا جَمَالَ

جَمَلُكَ

بفیک اقول:

إِلَيْكَ الْمَجْدَايِ
وَفِيكَ الْإِسْكَايِ
لَهَيْبُ هَوَاكَ جَنَاحِي...

أُرَاوِدُ حُرْفِي
وَيَمْنَعُ عَنِّي طُيُوفَهُ
أَقْرَبُ كُلِّ الْقَرَايِينِ عَلَيَّ
أَتَوَرِّسُ أَفْقَ بَهَائِكَ

فَيَا عَيْنَ عِشْقِي
وَيَا نَوْرَ عَيْنِي
وَقَوْسَ سَهْمِي
وَكَأْسَ انْشِرَاحِي
وَتَاجَ التَّجَلِّي
وَيَا نَارَ شَوْقِي تَلَالُفٍ
وَحُلُوفَ نَائِي
وَيَا مِيمَ مَوْتِي
وَعَيْنَ اعْتِرَائِي
وَرَاءَ رُبَاكَ
وَرُوحَ رِضَاكَ

وَيَا بَاءَ بُوحي

إِلَيْكَ الْمَجْدَايِ
وَمَنْكَ الْإِسْكَايِ
فَكُنْ

لِي دَنَارٌ فِيْ وَضِ
وَنَهْرٌ شُمُوسِ

وَحُدَّ عَاشِقًا جَامِعًا فِي خِيَالِكَ

بِبَابِكَ رُوحِي هَدِيلٌ...

وَيُسْكِرُنِي حَاجِبٌ

صَدٌّ تِيهِي

أَدُورُ...

وَتَحْصِفُ بِي نَشْوَةً

ج د ب هـ

فِي قَمِيصِي بُرُوقٌ .. وَيُوسُفُ . يَحْيَا

وِظْلِي يَتِيهُ

وَتَهْدِلُ عَيْنٌ ، وَتُوحِي

لِقَهْرِي بِبُزْ الإِشَارَةِ

أَبُو حُ

أَصِيحُ

أُرِيحُ خِيُولَ الْهُولِ

أَزَّوَجُ دَفْقِي لِقَهْلِي

بَيَاضِي لِنَاسِقِ جُرْحِي

اَكَلْتُ حَدْسِي بِرَقِ رُؤَاكَ

وَيَحْفَقُ نُونِي

بِكَافِ جَمَالِكَ.

1 / مَقَامُ السُّؤَالِ :

اللطيفة : كُلُّ شَأْنٍ دَقِيقَةِ الْمَعْنَى ، تَلَوُّحٌ فِي الْفَهْمِ لَا تَسَعُهَا الْإِعْبَارَةُ /
ابن عربي.

سؤال

كَيْفَ أُشْعِلُ لَا كَلِمَةً

أَكْثَرَ مِنْ ظِلَّائِنِ

وَلِمَرَّةِ الْمَعْنَى

تِيهًا

يَتَفَتَحُ؟

هِيَ

كَيْفَ لِي مَرَّتْ

كَالْمَوْحِ

وَتَبَاهَتْ

كَتَوَقُّدِ الصُّبْحِ

وَدَعَنِي

هَيْتَ لَكَ..

كَيْفَ.. سَوَمَا أَقُولُ؟

عَيْرَ تَرَدُّمِ

وَأَزْدِمَاءِ وَنُهُولِ

هِيَ النَّقْصِيدَةُ الْمُثَلَّى الَّتِي زَلَزَلَتْنِي..

كَيْفَ أَرْسُمُ عَلَى دَمِي

مَا أَوْحَتْ بِهِ؟

أَوْ أَشْرَبَ

أَوْ أَرْحَلَ؟

عَلَى أَيْنَ؟

عَلَى لَاهِي لَا أَجِدُ مِنْ سَبِيلٍ

وَلَا مَاءَ

وَلَا ظِلٍّ أَسْتَوْقِفُ فِيهِ

تَاكِرْتِي وَأُحْيِي مَا تَبْقَى

مِنِّْي...

كَيْفَ..؟

كَيْفَ..؟

صَوْنٌ

إلى ولدي عدنان

كَيْفَ عَبَّرْتُ كَلَامَ حَنِّ الْوَارِثِ

كَالْعَبَقِ الصَّدَاحِ

كَهَوْرَةِ الصُّورِ

كَالْتَّيَّاحِ-

فِي أَغْشَابِ الْمُخَيَّلِ

كَيْفَ أَضْيَيْتُ لَهَا السَّبِيلَ

وَلَيْسَ فِي الْقَلْبِ

سِوَى شَمْعٍ-

ذَابِلُهُ؟!

كَيْفَ أَبُوحُ

لَهَا بِالنَّارِ

وَبِالْوَرْدِ

وَبِالْمَسَافَاتِ

وَبِالْمَالِيَيْنِ؟!

2000 / 5/8

مُنْقَلَّتْ وَفَاتِرُنْ

لَمْ كَلَّمَا أَوْرَقْتُ نَحْوَكْ

مِلْتُ لِحِجَّةٍ ذَابِلَةٍ؟!!

أَنَا الْمُقْمِدُ

أَنْتَظِرُ سَعَةَ ظِلِّكَ

وُضُوءَ صُبْحِكَ

أَرْتَقِي عُرجُونَ وَلَهْجُكَ

أَسْتَعْنِبُ وَمِيْضَ انْظِلَاتِكَ

كَمَقَرَّةٍ وَتَرٍ مَصْلُوبِ

أَلَا تَعْرِفُنِي ..؟

مِنْ صَدَفَاتِ لِحَاطِكَ

وَيَنَايِعِ سَهْوِكَ

نَسَجْتُ شَهْوَتِي إِلَيْكَ
كَلِّمَا الشَّفَتَانِ عَلَى قُوَّةِ زُجَاجِكَ
اسْتَعْلَمَتَا
اسْتَشْهَدْتُ
كَقُصْنِ
قَتَنَ أَسْرَابًا مُهَاجِرَةً
أَعْرِفُ أَنِّي لَا أَلْفُظُكَ
مَهْمَا حَاوَلْتُ
فَأَنَا فِيكَ
الطِّفْلُ الْمُضَاءُ فِي لَوْلَائِكَ
الْمُشْعُ
ذَا حَامَ مِنْكَ فِيهِ وَلَئِعْ
أَوْ وَجَّعْ

لِمَ
يَا حَيْبُ
كَلَّمَا أَوْرَقْتُ
مُحَوِّكَ
مِلْتُ
لِجَهَةِ
ذَابِلَةٍ؟!!

1998

القَصِيدَةُ

مَنْ يَبُتُّ فِي أَحْشَاءِ الْوَقْتِ

هَذَا الْوَجَعِ

حَتَّى إِذَا مَا اسْتَعَلَّتْ أَشْوَاقُهُ

فِي الرُّوحِ-

تَوَسَّحَ الْوَجْهُ شُرُودًا

وَانْطَلَقَ؟!

أَكَلَمَا حَلَّ بِمَكَانٍ

لَمْ أَجِدْ عَيْرَ وَجْهِكَ

فِي الْوَجْهِ

وَلَمْ أَجِدْ سِوَى الظَّلَالِ

في الطُّرُق؟!
أَكَلَمَّا تَوَهَّمْتُ أَنَّ الْأَنَامِلَ
لَمَسَتْ فُسْتَاتَكَ
ضَاعَتْ مِنِّي الْأَنَامِلُ
وَزَعَرْدَ النَّزِيفُ
وَرَفَرَفَ الْقَلْبُ
فِي لَهيبِ الْمُسْتَحِيلِ
وَاحْتَرَقَ؟

غشت 2000

2 مقامُ الوجدِ :

فَمَا جَالَ فِي سَرِّي لَغِيرِكَ خَاطِرٌ / الحلاج

إِلَى مَنَازِلِكَ أَرْحَلُ فِيهَا عِبَارَةٌ

أَرْحَلُ إِلَى مَنَازِلِكَ

فِي الْحَالِ

فِي الْوَحْيِ

فِي الْعِبَارَةِ

فِي مَلَكُوتِ الْكَلَامِ

فِي زَنْبِقَةٍ تُلَوِّحُ
لَهَا فَلَاحٌ أَوْ اسْتِعَارَهُ

.....

أَرْحَلُ زَادِي وَهَجُّ الرُّؤْيِ

وَإِذَا مَا فَاصَّ

دَمْعِي

تَعَالَتْ زَوَابِجُ الشُّوقِ

ضَبَابُ الشُّكِّ

وْخَوْفِي الْمُسْتَكِينِ

أَنْزَرْتُ مِنْ ذِكْرِكَ خَارِطِي

وَتَابَعْتُ خَطْوَ الْعِطْرِ

سُلَافَ الْحَنِينِ

حَتَّى إِذَا مَا زَفَّ الْقِصَائِدَ

إلى منازلِكِ

...وبكاء

إلى أناملِ الشَّجرِ

الذي أضاءهُ المطرُ

إلى تيهي (المنزل) البهي

إلى مقهى لا عنوان لها

تعبرُني فيها

بروق البحار

.....

تفقدتُ قلبي

والعيون

تفقدتُ الذي ظلّ

مَنّي

وَأَشْرَعْتُ لِلْحَلَمِ
أَلْفَ مَدَى يَمْدُ الرَّحِيلِ

.....

إِلَى مَنَازِلِكِ
أَرْحَلُ
لَعَلِّي أَسْكُنُ بِرُؤْيَا الْمَاءِ وَالزَيْتُونِ
بِرُؤْيَا حَبِّ
مَجْنُونِ
لَعَلِّي أَبْعَثُ
مِنْ جَدِيدِ
فِي عَرَائِشِ (الْمَنْزِلِ)
صَدَّاحًا
وَمُورِقًا

مُجَنِّحًا

وشاعراً

في باقاتٍ وَعَدِكَ

يُحْرِقُهُ الْفَتُونُ.

1997/4/20

المنزل: قرية صغيرة بنواحي ولاية فاس

وَجْهٌ حَبِيبَتِي

يا موجَ البُرْتُقَالِ والْبَنَفْسَجِ

والْحَرِيرِ

يا أَصِيلَ

تَرْتُجُ النَّجْمِ

وَسَكْرَةُ النَّخِيلِ

وَأَمْرَأَةً حَمَّالَةَ الْحَطَبِ

فِي خَطْوِهَا عِزٌّ طَوِيلٌ

وَقُطْعَانٌ جَرَّهَا الْهَوَاءُ

النَّحِيلُ فِي طَرِيقِ

نَحِيلِ

إلى ظلالٍ وأشباحٍ.

إلى ليلِ القريةِ :

جناحُ الغرابِ المقيمِ

.....

وفي ذكرى روجي

لاحث

ذكرياتكِ محمّني الحزنَ

والوجعَ، تحفرُهُكِ شُعبٌ وأجرافُ

تُصَفِّرُ فيها الصُّخورُ

للشُّحْبِ العابرِ: كأنَّها الوهمُ

أو صرخةٌ حاملٍ كذوبِ

.....

ويطلُّ زُخْرُفُكِ في الروحِ.

وأقواسك
وصباياك الحسان
ووجهُ حبيبتِي
في (حيِّ التَّرجِسِ)
وأُمِّمَةِ الصُّغرى
وبضعُ رفاقِ
هزَمْنَا اليَأسَ أطواراً
في لياليك الخوالي
وجلسةً بمقهى (زلاغ)
وأغنية كوكبِ الشُّرقِ
في سماءِ بهجتنا تُورقُ
وأحلاماً عشناها وعشناكِ ،
زَيْنًا الحُزنَ فيكِ بالضَّحكةِ

القوارة، وخُضْنَا
بِحُرٍّ مِّنَ الْوَهْمِ وَأَوْجَاعًا
وَشُرُوحَ مَرَايَا
وَهَزَائِمَ مَجْرَعْنَاهَا
وَمَا هَجَرْنَاكَ!!

.....

مَا نَحْنُ يَا فِاسُ أَهْلَ الْكَهْفِ
أَتَمَا نَحْنُ

مِنْ عُرُوقِ الْمَاءِ فِيكَ
مِنْ تَقَكُّرِ (زِلَاغ) فِي بِسَاطِكَ
النَّهَبِ

فِي لَيْلِكَ السَّاهِي

.....

كَيْفَ لِلْقَلْبِ أَنْ يَزْهَرَ

بِالْغِنَاءِ لِتَرْكَاكِ؟!

1998/1/15

زلاخ: جبل مطل على مدينة فاس

بهاء

نون /

الزُّورُ يُورِقُ

كالْعُرْجُونِ

الْبَلَّحُ الْمَاطِرُ

فِي حُصْنِ الْمَرْمَرِ

يَا مَرْيَمُ يَشْهَقُ

فِي مَهْدِ اللَّاحِظَةِ

وَيَعْوِينُ

يَكْتُبُ صَوْلَاتَهُ

وَصَلَاةَ الْعُشْبِ الرُّطْبِ

بِذِكْرِ اللَّهِ

فَأَعْرِجْ
كَلَامَتُونَ

الف. دال /
مَنْ أَسْرَحَ مِنْ لَوْزِ اللَّوْزِ
هَذَا الْمَوَالِ
وَأَظْلَمَهُ
فَأَحْرَقَنِي وَعَطَّانِي
بِمَحَارٍ وَخِيَالٍ

ياء / ياء / ياء

تاء /

هَلِ الْبَرِيْشَةُ الطَّاعِنَةُ

قلْبَ الماء
وجَهَ بهاء
أَنْ تَحْكِ
كَيْفَ يَفُوحُ الموتُ
مِنْ بَيْنِ جَنَاحَيْكَ
أَيَّيَّهَا الْوُزَقَاءُ.

1994 فاس

3. مقام الاعتراف :

قَاسُ

أَنْتِ الظَّلَالُ

أَنْتِ الحَرَائِقُ؟!

وعشقتِ

طبعٌ بقلبي

وفيكِ عَرَفْتُ فُصُولَ الحَيَاةِ

وَحُضْتُ بِجَارٍ

وَحُضْتُ قَفَاراً

وَأَنْتِ الطَّرِيقُ لوجهِ الإلهِ

.....

عشقتُ زواياك

مُد كنتُ غصنا

يَميلُ

بأشواق

وامقُ.

1997/0 7/0 9

فاس وَكَفَى

إلى عبد الغني العمراني

كَيْفَ أَجْمَعُ مَا تَنَاسَرَ

مِنْ بَهَائِكَ

أَوْ حَلَّ

وَأُشْرِقَ

وَتَدَلَّى

وَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ

فَتَجَلَّى

كَيْفَ أَصِفُ صَفَاءَ يَفْتَحُ

عَيُونًا لِلنُّظْفِ

فَتَرْقُصُ

لا تَعْلَقُ إِلَّا

بِطَيْفِ حُذْوِ

وَأُخْلِ

كَيْفَ أَصُمُّ مَا لَا

يَأْخُذُ شَكْلًا

وَلَا

يَرْحَلُ

وَلَا

يَكُونُ

ظِلًّا؟؟!

1996

اعتراف للسيدة

تاريخ من التوهُج النديّ

أُحْسُهُ

كريح مُحَرَّك ريش فراخٍ

سَاهِمه

تاريخُ ذهولٍ

وقراءات مُحَرَّقه

تاريخُ خطوٍ

واعترافاتُ صَاحِبَةٍ

وأبجرُ وجعٍ

وسَرَيانُ عُيونٍ

في أمداءٍ لاهيةٍ سَاحِرَةٍ

تَارِيحٌ يَسْكُنِي
يَقْطُرُ مِنْ عَشْبَةِ الْحُزْنِ
خَمْرَتَهُ
وَأَخْرَاعِ تَرَاثِ
لِلسَيِّدَةِ
لِلْفَاتِنَةِ
تِلْكَ الَّتِي تَوَلَّجُ الْهُزْنَ
فِي الْفَرْحِ
وَالْفَرْحِ فِي الْوَلَةِ
وَالْوَلَةِ
فِي الْأَغْنِيَاثِ
وَالْأَغْنِيَاثِ فِي جَمْرِ الْكَلَامِ
وَجَمْرِ الْكَلَامِ

فِي حَرِيرِ امْرَأَةٍ عَابِرَةٍ

.....

كَيْفَ أَحْكِمَهَا

وَأَسْرُدُهَا

وَهِيَ تَتَوَرَّعُ بِالْفُتُونِ

وَحُمْلُهَا لَمْ يَحِيفْ مِنْ ضِغْفَافِي؟!

.....

كَيْفَ لِي أَنْ أُصَدِّقَ

أَيَّ يَوْمًا مَا سَأَهْجُرُ سَرِيرَهَا

الْعِنْيِيَّ

وَوَجْهَهَا الَّتِي أَقُوْتِيَّ

وَكَهَّاهَا الْمَاءُ؟!

.....

كَيْفَ لِأَقْوَسِهَا الَّتِي أَطْلَعَنِي

فِي طُغُولِي

مِنْ خَوْفِي

وَهَوَاجِسِي

وَلِحَارَاتِي

الَّتِي عَلَّمَتْنِي النَّظَرَ الْبَهِيمَ

وَلَضَوَاحِيهَا الَّتِي تُشَبِّهُ الْوُشَاحَ

وَالْمَوْجَ الْمُضِيءَ

كَيْفَ يَا سَادَتِي

يُخْرِجُنِي مِنْهَا سَفَرٌ

وَهِيَ الْكَوْكَبُ

الْمَدَارُ

التَّوَازُنُ

الْمَجْنُونُ

الْأُمُّ

النَّاتُ

السُّعْرُ

الْمَكِينُوتَةُ

الْحَيَّالُ

الْمِطْرُ

وَالْأَلَقُ وَالْبَهَاءُ.

السَّائِرُ

الْجَسَدُ شَجَرُ الْمِيَاهِ

كُلُّ وَطْءٍ الْحَمَامِ يَتَرَقُّقُ الْعَاشِقُونَ

كَأَنَّهُمْ بَسْتَانُ اللَّهِ

لَيْلَةٌ يَلْتَمِعُ الْقَصِيدُ

وَيَنْزِفُ كَالشَّهَابِ

وَمِنْ شَرْفَةِ الْمُتَدُّقِ

كَأَنَّهُ تَحْتَلِجُ

فِي الرُّوحِ

حَاضِنَةٌ فِي السِّرِّ

تَلْجَهَا

وَأَطْفَالَهَا الشُّعْرَاءُ

وَدُولِيهَا الْمَخْمُورَةُ
سَيِّدَةُ الْوُشَاحِ الْأَخْضَرِ
سَيِّدَةُ الضَّبِّ أَبِ الشَّيْفِ
سَيِّدَةُ السَّحْرِ
وَالْيَاضِ

.....

فِي السَّطْحِ
كَانَتْ تَهَبُ
مَنْ الْعُنُقُ
وَسَلَاوَى الصَّبَابَةِ.

2002

4 - مقام الحقيقة :

الحقيقة شمس واحدة / السهروردي

وجوه

لَا حَقِيقَةَ أَلْفٍ وَجْهِ

يَا صَدِيقِي

لَا كُنْ

لَيْسَ لَهَا سِوَى

مِرَّةٍ وَاحِدَةٍ

فَأَيُّ وَجْهِ تَعَشَّقُ ؟

وَأَيُّ وَجْهِ تَطَارِدُ
لِي هِيَ أَوْغَلَتْ
فِي عَابَاتِ الْغِيَابِ
وَجَنِّ اللَّيْلِ الْحَزِينِ
وَأَنهَمَ الدَّمُ الْقَمَانِي
مِنْ صَفَائِرِ الصُّبْحِ الْوَلِيدِ؟
لَا حَقِيقَةَ أَلْفِ وَجْهِ
يَا صَدِيقِي
حَذَارُ أَنْ تَقْفَدَ
وَمُحَمَّدٌ فِي الْوُجُوهِ.

يوليو 2003

هُوَ

يُطْلُ كُوخِي

يَرْقُرُقُ سِحْرًا بِأَوْصَالِ ذَاتِي

وَيَقْرَأُ لِي مِنْ سَمَاوَاتِهَا

مَا بِهَا مِنْ غُيُوبٍ

يُسَافِرُ بِي

تُحَوِّحُ حَرْفَ ذَيْبِجٍ

فَأَشْرَبُ مِنْ عَيْنِهِ الْغَدَ رُؤْيَا :

تُعَاقِبُنِي كُلُّ أَرْضٍ

وَيَتَّبِعُنِي كُلُّ قَلْبٍ

أَصِيرُ الْمَسِيحِ

1999/ 12/ 20

خِطَابٌ مِنْهُ إِلَيْهِ

هَآ أَنَا تَا

أَفْتَحْ آخِرَ كَيْفٍ

وَأَقْرُوكَ السَّيْلَ

وَالْجَسَرَ

وَرَفَّ النَّهْيَاةَ

وَأَجْعَلْ فِي مَحْرِ الزُّجَاةِ

مَا تَبْقَى

مِنَ الْعُطْمِ

كُضْبَةً

تَجْهَلُ تَجْمَةَ الظَّلَامِ

وَصَحَّارِي الضُّوءِ الْمُعْتَمَةِ

وَأَرْوِي لَكَ

فَيْحِبُّ الصَّدْرُ

بِالْأَعَانِي

.....

أَعْجَبُكَ

كَالْخَضِرِ

وَأَضْلُجُكَ

عَلَى أَسْلَاكِ الْأَسْئَلَةِ

لَيْسَ لِي لَكَ سِوَى وَعْدٍ

يُشْبِهُ وَعُودَ الْإِسَاءِ

وَذَاكِرَةَ أُمِّ لَسَمَنْ طُوقَ الْحَمَامِ

وَيَحْضُ رِمَالِي
تَنْتَظِرُ
هَبِّتِكَ الْفَارِغَةَ.

1996/10/28

العَرِيّ

وَجُمُحْكَ فِي جُنُونِ الْمَوْجِ

يَتَشَطَّى

يَنْزِفُ لَهَبًا

وَأَصِيلًا

يَعْرُبُ

قَبَّةَ غَسَقِ

يَمْتَدُّ

وَفِي الظُّلْمَةِ لَا طَرُقُ

يَتَحَسَّسُ الْقَلْبُ

فَتَكْوِيهِ الْحُرْقُ

أَجَّطَتْ مَوْعِدَ الْفَجْرِ

فضايج

كلامك

قد امتدَّ في رحيم

المأساة

نفق

يتلوهُ

نقو

أبريل 2001

جراحُ موجة

- المَوْجَةُ:

كَاتِي المَوْجَةُ الَّاهِيَةُ

يَصْفَعُهَا هُوبٌ

يُ..شَسْ..طِ..ي..ه..ا

يرْقُصُ الضَّوءُ

بَانْحَاءِهَا

يَقْدُ خِيُوطًا مِنْ رَقِي

دَامِعٍ

يَضْرِبُ بِأَجْنَحَتِهِ، يُحَوِّمُ

يُعِيدُهَا وَيَجْعَلُهَا

يَنْحَثُ أَكْثَرُهَا ضَارِعَةً

وَأُسْلَاءَ

وَقَرَابِينَ ضَوْءَ

.....

كَأَنِّي الْمَوْجَةَ اللَّاهِيَةَ

تَسْحِبُهَا الرِّيحُ

كَعَرِيَّةٍ فَاخِرَةٍ

وَكَاثِرْمَانَةٍ تُنْتَرُ

عَلَى حُضْنِ الْأَمِيرِ

يَهْمُ بِالتَّقَاطُهَا

تَلْمَلُمُ دُمُهَا وَتَعُودُ إِلَى نَزْهَةٍ

تَرْصُدُ الْأَفْلَاكَ ، تَغْمُرُهَا

الْوَانَا وَكَائِنَاتِ

وَكَلَّا مَا هَذَاةَ اللَّيْلِ
وَتَحْتَهَا بِالْأَسْرَارِ
اَنْبَسَطْتُ كَمَنْ يَتَأَمَّلُ حُلُمًا
يُثْمِرُ.

— لِمَنْ تَحْكِي ؟
كَأَنِّي الْمَوْجَةُ
أَذْكُرُ سُفُنًا عَبَّرْتَنِي
وَحُطْبًا
وَسُيُوفًا
وَأَشْمُ الْآنَ عَبِيرَ الْحَبْرِ
الَّذِي يَكْتُبَنِي ..
وَشَاعِرًا تَغْنِيَّ بِي

مرة:

قُرْطُبِي اللِّحَاطُ أَمَا

تُنْصِفُ الْعَاشِقَ الْمُدْنَا

فِيكَ قَدْ رَقِرَ الْأَدْمَعَا

مِثْلَ مَوْجٍ فَكُنْ مُنْصِفَا

مُنْ...صِفَا.....

_ هكذا أنا:

أَسْلَاءُ أَحْضَنَهَا وَتَحْضَنِي

أَرْوَمَةً أَعْرِفَهَا

تَبَحُّثٌ فِي جَنَائِي

عَنْ سُبُلِي

نَحْوِ أُنْدَلِيسِ

أَطْفَالُ وَزَوَارِقُ وَوُجُوهٌ

تَحْرِقُهَا الرِّيحُ
وَالسُّفُنُ الْكُبْرَى
أَشْلَاءُ

أُعِيدُهَا لِي وَطَنِي
لَيْسَ لِي وَلَاهَا
سِوَى الْوَطَنِ
أَمِيرُ الْغُصْنِ
وَالْبُرْنَمِ وَالْمَوْجَةِ
وَالطُّفْلِ؟!!

عَلَى أَيِّ نَ ؟
هَكَذَا أَنَا
هَارِبٌ مِنْ سَكَنِي

لِي سَكَنٍ

لَا يَتَقَبَّلَانِي..

وَفِي وَطَنِي يَسْكُنِي

الهُمُّ وَالْجُرْحُ

وَالْمَرَاغُ

أُعَاقُ مَوْجَهُ

تُعَاقِي

يَكْشِفُنَا الصُّوَّةُ

وَالشَّمْسُ

وَالْعُرْيُ

وَالْآخِرُ

.....

فَيَنْتَرُنِي..

هَكَذَا أَنَا..

قَمَتِ مَوْعِدُنَا

يَا وَطَنِي؟؟

1998/10/24

وَجْهُ الشَّهِيدِ

إلى الشاعر محمد علي الرباوي

فِي دَمِ الْأَوْقَاتِ

الْمَحَارِقَةِ

يَمْتَصِبُ الْحَجَرَ

يَرْفُرُ صَاعِقًا

يَهْدُرُ:

أَنَا الْقَدَرُ

يُعِيدُ رَسْمَ الْوُجُوهِ

وَرَسَمَ الْمُحْطُودِ

وَنَكْهَةِ الْأَلْوَانِ

وَأَرْصَفَةِ الثُّرُوبِ

فِي كَبَرِ الْأَقْحَوَانِ

كَمَا كَانَ

يَكْبُرُ

وَمَهْطُلُ الْقَمَرِ

كَالْمَطَرِ

يَنْهَمِرُ الْأَطْقَالُ

فِي الزَّقَاقِ يَصْرُخُونَ

يَتَبَخَّرُونَ كَوْهَ الْقَمَرِ

فِي تَعْمُونَ

وَحِينَ يَهْجُمُ الظَّلَامُ

عَلَى الْأَرْكَانِ

يَهْرُونَ

.....

هَذَا وَطَنِي

يَا حَجَرَ

فَلْ سَقَطْتُ

عَطَنِي بِالسَّمَاءِ

فَنِي عُرُوقِ الْأَرْضِ

يَسِيلُ دَمِي

مُعَرِّدًا :

وَجْهَ الشَّهِيدِ مُشْرِقٌ كَالْقَمَرِ

وَجْهَ الشَّهِيدِ مُشْرِقٌ كَالْقَمَرِ

15 يناير 2001

صَدْرُ الشَّهِيدِ

صَهِيلُ الرِّيحِ-

فِي وَجْهِ الْجَرِّ

جُنُونُ الْمَوْجِ-

فِي لَهَبِ الْعَوَاصِفِ

الْتِمَاعُ الدَّمْعَةِ

عَلَى شَفَةِ الْوَقْتِ

صَـ

وْـ

ثْـ

ال...دُّ...ب...ح

رَائِحَةُ الرُّوحِ

وَهِيَ

تُ

رَ

فُـ

ر

فُ

خُذْ مِنِّي

هَذَا الْوَجْهَ
وَحُصْنَةَ الْأَسْمَاءِ
وَحُدُودَ الْخَرَائِطِ
وَلَا

تَتْرُكُ

لِي

سِوَى

صَدْرِ الشَّهِيدِ

سِوَى

صَدْرِ الشَّهِيدِ

أبريل 2001

5. مقام البحر :

إِذَا مِتُّ فَدَعُوا الشَّرْفَةَ مَفْتُوحَةً / لوركا

سَفَر

- أَنْتِ أَوَّلُ النِّهْرِ

أَنَا آخِرُهُ،

فَلِمَ التَّرَاشُقُ

بِالرِّيَّاحِ؟

وَلِمَ التَّنَاسُلُ فِي الْوُجُوهِ؟

وَلِمَ قَطْفُ الْقُبَرَاتِ

في شُرود الصباح؟

ولم الدُّبُولُ

في صَحْوَةِ المياه؟

لِمَ الرَّمَادُ

في أُمُوجِ الحَيَاةِ؟

- أَنْتِ أَوَّلُ النهرِ ،

أَنَا آخِرُهُ،

فَلِمَ غَبَشَ الرُّؤْيَ

في فُجْرِ الحُضُورِ،

انْفِلَاثُ الرِّسُومِ

والآثَرِ

تَدَاخُلُ اللَّذَةِ والبِكَاءِ؟

- هذي الطريقُ

إلى بهو البحر

فَلَا تُرْفَعِي يَا بِلَا قَيْسُ

فُؤْستَانِكِ

ولا تهْري

من سَفَرٍ

من قَدَرٍ

لا يَكْثُرُ.

فَرْحَةُ الْمِيَاهِ

- هي فرحة المياه

بالمنحدر

والشمس لهبٌ متفرق

لهبٌ يحتضر،

سوسنُ الوقت

الباهتِ

ووريقة حنانه،

بسمةٌ في تراب الظلام

الذي يلفُّ القلب

المغترب...

سنابلُ النور

التي يُلقيها ملائكة
عابراً إلى مائدتي،
دَوْرَقُ الماء
الذي ينتظر الإياب
من رحلة الشُّرود
- هي فرحة المياه بالمنحدر،
الأيدي التي تلونُ
الفراشات
في عُدران الروح،
البيتُ الناعمُ
يؤويك
من غبارٍ غريب
- هي الحُضن
الذي يشبهُ لحظة وجودٍ

مكين
- هي الكائن
يغزل الآتي
- هي المدائنُ يفتحها الماء
ويترك فيها
حاکما من وزد
وجيشا من عنب
وبعض طباء
ولحاظ
وأنا مل
ودياج
وقمر .

1998/ 10/ 10

حِكَايَةُ يَوْمٍ وَاحِدٍ

تَدْخُلُ الْأَشْجَارُ الْمَيِّتَ

تَدْخُلُ أَحْشَاءُ الْأَرْضِ

الْوَرْدُ الْبَرِّيُّ

الْأَنْهَارُ

أَصْدَافُ الْبَحْرِ

.....

تُمرُّ الشَّمْسُ رُويْدًا

تَلْعَبُ كِطْلَةً عَلَى الْجُذُرَانِ الْيَضَاءِ

يَقُومُ مِنْ نَوْمِهِ السَّحْرِيُّ شَيْخُ الْمَيِّتِ

.....

النَّهَارِ يَفُفْ

عَلَى

رَجُلٍ

وَاحِدَةٍ

يَدُّ ثُلُثِهِمْ إِبْرِيْقَ النَّعْنَاعِ

وَفَكْرٍ يَتَأَمَّلُ

عُصْفُورَةٌ تُحْكِمُ عُشَّهَا

لَوْ مِنْ أَخْضَرِ

رَعْوَةٍ كَعِهْدٍ يَتَنَاسَقُ

فِيضٌ أَجْمَلُ

انْطِقَاءُ رَحِيمِ

ضَحْكُهُ تَكْشِفُ الْأَزْمَانَ

الْغَايَةِ

يَدُّ

تُسِيلُ

خُطَّ

اللَّهَبِ

الْحُلُو

عَيْنٌ تَبْحَثُ عَنْ أَيْسٍ فِي سَاعَةِ رَهِيْفَةٍ

تُبْعُ مِنَ الرِّعَائِبِ وَالذِّكْرِيَّاتِ

.....

يَتَفَجَّرُ

أَوْرَاقُ تَأْخُذُهَا الرِّيحُ

وَالْعَصْفُورَةُ

.....

مَا زَالَتْ

مُحْكَمٌ

عُسَّهَا

لِلزَّمنِ

الْأَخْضَرِ.

1997/6/8

النَّهْرُ الْمُتَطَرِّ

كَأَيِّ النَّهْرِ

خَطْوِي جَسَدِي

أَهْبُ الْكَائِنَاتِ أَفْنَدَةً

وَأَعْمًا

وَعِيونًا

أَفِيضُ صَهِيلًا

وَأَهَازِجَ

وَأَزْمَنَةً

وَإِذَا كَبَّتْ أَفْرَاسِي

وَتَرَمَّلَتْ أَجْرَاسِي

وضاق بي
مُرِيدِي
وَرَجَمُونِي
وَصِرْتُ كَالْمَجْدُوبِ
أَغْصِرُ الْحَالَ
رَمَزًا
أَرْتِيهِ ضَعْفَى
على بابِ المدينة،
أَتَحْتَ حُائِمًا
كان مِن دِي
يَسْكُرُ.

— جَهَّ الحَكِيْ

رَأْسُ الرَّاوي بين يدي

الأمير

يَتَدَحَّرُ —

كَأَنَّ الدَّمَّ

خطوي شهادتي

أَهْبُ الحَريَّة

نوافذ

وَسُلَّ

وبحاراً

ونبوءات كالغَيْثِ

للْحَقَرَاءِ

تَجْمَعُهُمْ حَوْلِي

نَسِيرُ جَنُونًا

وَحَرِيقًا نَسِيرُ

نَحْمَلُ رَأْسَ الرَّاوي

نَعْمُسُهُ فِي الْحِلْمِ

نَبْعَتُهُ

نَطُوفُ بِهِ

يَنْهَمُرُ

مِنْ أَهْـنَا

يَجْرِي

خَطْوُهُ جَسْدُهُ

يَهَبُ الْكَائِنَاتِ

أَفْنَدَةً

سُلَّاءٍ

أَكْهَاتٍ

وَعِيُونًا

يَعِدُّهَا بِجَنَازٍ تَجْرِي

مِنْ تَحْتِهَا

الْأَقْمَارُ.

فاس 13 دجنبر 1993

6 - مقام البياض :

شهوة

خَطَّ بي كَوُكْبًا

قَلَمٌ يَرْقُهُ...

فَالْأَقَاهُ لِلرَّيحِ

وَأَرَاخِي هُنَيْمَةً

كَانَتْ الطُّيُوفُ فِي حَدَائِقِ وَحْيِهِ

تَبْرُقُ وَتَغِيبُ

خطَّ بي طريقاً
فلمْ يسلْكه سوى
شُعراء
ومَجائِنَ
وعُرَّاءَ

خطَّ بي سوسنة
فاشتهتْ أَنْ تُلَوِّحَ للعابرين
واشتهتْ أَنْ تسكُنَ الكوكبَ
واشتهتْ أَنْ تدعو العالمين

إلى حدائق الشاعر

وأن تورثهم

ذهب الرقة

وفضة المحبة

وصولة الماء

وكما تمتد للحياة

دجنبر 2001

طفل لا يخاف البياض

إلى روح الشاعر كريم حوماري

كَدًّا عَلَى الرَّصِيفِ

مَرَايَا تُغَاوِزُ

عُرُيَهَا التَّبْهِيْجِ

أَفْتَدُهُ الشَّجَرُ

الَّذِي يَأْخُذُكَ إِلَى ضَوْءِ الْحَبْرِ

ثُمَّ يَزْرَعُكَ

كَطَفَلَةِ الْبِرَاعِمِ

لَتَهَضَّ فِي ظِلِّ

لَا يَنْتَظِرُ الرَّاحِلَةَ

يا أخي
يا ذلك الذي يحترقُ
مثلي
ها أنت تذهبُ لبلادٍ
بعيدة
سفنك محملةً بالأنجم
والعرائس والوعود
لأطفال مثلك
لا يخافون
البياض.

1997 فاس

بَيَاض

يا هذا الذي
يَتَنَفَّسُ بَيَاضَ السَّرِيرِ
وبَيَاضَ الجُذُرَانِ
وبَيَاضَ الأَوْرَاقِ
وشَفِيفَ الدَّوَاءِ
وَيُمُصُّ رَيْقَ
الحَيَاةِ
الباقِي
قُمْ
يا هذا...

قُمْ يَا صَدِيقِي
فَالْأَزْهَارُ فِي شُرُفَاتِ
الْعَذَارَى
تَنْتَظِرُ
أَنْ
تَسْقُطَ فِي شَفَتَيْكَ.

1993 فاس

نَظْرَة

حَمَامَاتُ

نَحْوَ سَعْفِ النَّهَارِ

أَزْهَرْتُ

الشَّيْخُ بَعَثَ الْجَامِعَ

يَزْنُو لِلْقَوْسِ

وَلَا صَيْدَ

فِي فَلَاةٍ نَظَرْتَهُ

سِوَى

بَعْضِ خُضْرَةٍ

آفِلَاءَ!!

7 مقام القصيد :

إلى الدكتور المفضل الكنوني

القصيدة

تهبُّ بكـلِّ لِي لأُصْفِي مدار

فَتَجَلُو لِنَفْسِي غَمُوضًا قَدِيمًا

وتعلو بروحي فأغْدُو قَرِيبًا

أراه بقلبي منيرًا عَظِيمًا

إذا أَوْرَقَتْ رُوحُ رُؤْيَاكَ فَجْرًا

ومارثُ فُيُوضٍ بذاتِ الوجودِ

فَعَنِّ لَأَفْنَانَ نَبْضِ عَمِيقِ
وَعَلِاقٍ بِجُورٍ أَرَاهَا تَجُودُ
بِكَيْهِ رِمَادُ الْمَرَايَا شَرِيدُ
بِكْفِي مَقَامِ الْحُرُوفِ بَهَاءِ
وَذَاتِي رِيَّاحٍ وَأَعْصَارِ عَشَقِ
وَشَوْقٍ إِلَيْهَا، وَمِنْهَا نِدَاءِ

أَتَتْنِي فَحَلَّاتٌ وَنَامَتْ فَصُولَا
وَمَارَتْ بِفَكْرِي وَمِضًا جَمُوحُ
وَجَاعَتْ فَمَدَّتْ يَدَيْهَا لِقَلْبِي
فَكَانَ الرَّغِيفُ وَكَأْسُ الصَّبُوحِ

31 . 7 . 1996 فاس

الشعر

إلى روح الشاعر محمد بنعمارة

أنا لستُ وحدي أُخاتِلُ نَارَهُ
وأَقْطِفُ مِنْهُ بِـهَاءِ الْعِبَارَةِ
ولكنْ أنا من يَروُضُ بِـحَارِهِ
عليها النجومُ تُغَيِّي نَهَارَهُ
وَأُـمَوِّجُهُ النُّجُـوسُ تَجْلُو قَرَارَهُ
إذا زارني صار قلبي إِمَارَهُ
وَصِرْتُ الأَمِيرُ وَتَاجِي اسْتِعَارَهُ

22 . 8 . 1996 فاس

8. مقام الرؤيا :

ضَفَافٌ

في رقصة الهُذْبِ

في الوشَّاحِ

في اخْضِراره

واخْمراره

في عُنْجِه السَّاحِرِ الدَّفُوقِ

في وشمها الاخْضَرَ العَتِيقِ

في جِنِّيَّاتِ

مَبْخَرَتِهَا النُّحَاسِيَه

في ثوبها
المُهْدَاهِل كَالسَّاقِيه
في كُلِّ التَّماسيح
ورؤوس الغزلان
في قفص الحِرَاءِ الشَّمْطَاءِ
العتيم

وقُفْتُ أرى ما يُقال :

”وَمُحْكٌ

أَيُّهَا الْقَادِمُ مُخَوِي

ضفاف

تِلَاوَهَا ضِفَاف

ضَيْعُكَ فِي قَهَارِهَا

الْحُرُوفِ

وَرَعَشُهُ رُؤْيَا

كَالسَّرَابِ

"طَفَقَتْ عَنْهَا تَحُومٌ

وُلَانَتْ - وَالْكَلَامُ فِي قَمِي

تَيْيَحٌ - :

"مَا يُفْعَلُ عَاشِقُ الطُّيُوفِ؟

مَاذَا يَصِيرُ لِي جَمَحَتْ

فِي صَدْرِهِ الرِّيَاحُ

لِي سَاقَرٌ

كَالسَّيْفِ

فِي قَلْبِهِ الضِّيَاءُ

لِ شَطْرَتُهُ

الْطُّنُونُ وَشَطَّتُهُ

مَّ لَمَلَمَتُهُ

فِي كَفِّهَا

رُؤَاهُ

الطَّاغَرُهُ؟؟

مَاذَا يَصِيرُ

يَا عِرَاقَةَ الْعَالَمِ

الْجَدِيدُ

8 مارس 2002

الفتيلة

إلى الشاعر محمد بنيس

الفتيلة التي أُنيرُ

فتيلة قَيْنَةِ الغازِ

تِلْكَ

المَحْقُوقَةُ

- عصاي التي أَضْرَبُ بها

الليلَ

فيسْري شُعاع -

الْوَرْدَةُ البيضاء

على مِزْلاجٍ صغير

لنَافِذَةٍ

خضراء

يُصِصْتُ قَلْبُهَا الطَّيِّبُ

لِدَمِ النَّهَارِ

الهادِرِ

وَهُوَ يَنْهَمُرُ

كَرْجَةٍ

مُهْمَلَةٍ

فِي قَرَارِ

بَعِيد... بَعِيد

1998/2/13 تازارين

أَلَمِمْ وَجَهَا تَلَا شَى بَعْمَقِي

دعيني

لَصْمَتِي فَفِيهِ أَرَى

يُتَمَّ رُوحِي

وَأَسْتَمُّ رُؤْيَا

سُكُونِي....

دعيني

أَغْوَصُ بَغَوْرَ النَّوَايَا

وَأَسْتَلُّ ضَوْءَا

لِأَفْقٍ

حزين ...

أَلَمِمْ وَجَهَا

بُعْمَقِي تَلَاثَى
بُعْمَقِ الصَّحَارِي
وَجَمْرِ السَّنِينِ
دَعِينِي
أَسَامُرُ حَرْفَا
كَمْ بَضِي
أُرِيقُ دِي لِلْيَاضِ
دَعِينِي
إِذَا أُنَّ جَبْرُ
وَفَاضَ بِنَفْسِي
وَصَارَتْ عُرُوقِي
سَعِيرَ الرَّيْنِ
وَفَاحَتْ بِأَجْوَاءِ قَلْبِي مَعَانِ

نفذت
لأقطار آتٍ خصبٍ
أراني
أطالع فيه يقيني
والأمس وجهًا جديدًا
ونور الصّفافِ
أعانقُ
دِفء العيون.

5. 8. 1996 فاس

وطني برقُ الرؤيا

وَطَنِي

الشَّعْرُ

الماء

الحرفُ دُعَى

عُشْبًا

أَوْ أَمْوَاجًا زَمْجَرُ

وطني

حُلْمٌ يَنْمُو طِفْلاً

طِفْلاً

يَبْقَى

دوماً يَرْتُو لِـلْمَضْوِءِ الرَّقْراقِ

فِي بُضِّ الْأَشْيَاءِ
يَعْبِرُ الْخَبَرَ أَرْوَاحًا
مِنْ عَيْنِ النَّارِ
الْأُولَى ...
مِنْ بَرْقِ الْحَالَاتِ
مِنْ مَاءِ الرُّؤْيَا
وَبَهَاءِ التَّوْحِيدِ أَشْرَقَ
الْفَتْحُ فِيهِ
وَيَخْطُ الْمَجْهُولَ
الْغَافِي
مِنْ فَجْرِ الْإِدْرَاكِ

يَقْبِضُ الرُّوحَ نَوْرَ

المُولودِ

مِنْ أَرْحَامِ

الْأَسْمَاءِ.

1996 فاس

وتجلّت رؤيا

يا رفاق غدي

رَمَلا

صارثٌ كهي

لجهاثٍ غاضثٌ تزي

به الريحُ في شدق الوادي

الظمان... المرهق...

أو ذرّات لا وجه لها

تغزلُ الشمس والنار ليلا

من يأسٍ وقلق

كم صاغتكم

ورسمنا الأنهار للآتي

لكن غصون الحلم الأخضر

لم تورق

يا رفاق غدي

الإنسان في بُضي

في جذور الرؤيا

والأمل الباقي

لم يذبل... بل همسا

رقا يَسري

في عزم الحلم الدافق

وبجار الغيث العليا

قد فاضت

وتجلت رؤيا

تِلَو الرؤيا

تَشَقُّ رَمَالاً لَمْ تَرْحَمْ

تَشَقُّ زَمَاناً لَا يَرْحَمْ

يَا رِفَاقَ غَدِي

نُبْعًا صَارَتْ كَفِي

بَشَرِي لَغْدٍ أَهْيَ.

25. 9. 1996 فاس

9. مقام التّوحد :

مريدُ زلاَعٍ يقرأ عِشقَهُ

أَتَوْقُ

لِيَ وَاقِيتِ الْأَوْرَادِ

فِيوِضِ الْبُرْدَةِ

لِخَيْرِ

مِنْ ضَوْءِ الْتَكَرُّ

لِخُلُوصِ

يَا خُذْنِي وَالنُّورَ

لِلْجَنَّةِ

أَتَوْقُ

أَتَوْقُ

.....

في الخُلجان

في وَرَقِ التَّوْتِ اليَافِغِ

في أَجْنَحَةِ النُّورِ الدَّامِغِ

في حَفِيفِ الكائنِ

أَقْرَأُ

فِيكَ الشَّاهِدَ

والقائي

أَنْزَعُ

عَنِّي لِحائِي

وَأَتَوَحَّدُ

فيك

مُرِيدُ زِلَاغٍ يَهْرَأُ عِشْقَهُ

يَلْمِزُ

الْعَيْنَ

وَالْحَالَ

وَالْوَحْيَ

وَالْمُسْتَوْزَ

يَزُفُ

الرَّجَاءَ لِلْبَاسِطِ

وَيُفَكِّ

أَزْرَارَ الرُّوحِ

يَعْتَرِشُ

عُتِّقُوا حَلَاوَةَ أَرْهَفَ

مِنْ طَرَفِ السَّحَرِ

وَيُسَافِرُ لَهُ

فِي ضُحَاهُ.

1997/7/4 فاس

زلاخ / جبل يطل على مدينة فاس.

واللفظة أمازيغية تعني التَّيْس / الجَدْيُ القوي

تَوَحَّدُ

إلى الشاعر مصطفى ملح

لَوْ أَنَّ الدُّحَانَ تَوَحَّدَ

وَالشَّلَالَ

أَوْ أَنَّ بُحَارَ النَّجْمِ

عَاتَقَ عَطَرَ الْوَرْدِ

لَوْ أَنَّ بِمِثْأَيْ يَمْتَدُّ

لِطِفْلَةٍ شَارِدَةٍ

فِي مَتَاهِ الْمَلْحِ فَاجَأَهُ

كَفُّ النَّعْرِ الْبَلَّوْرِيِّ وَطَنًا

لِهَوَاءٍ أَوْ حُلْمٍ

لَوْ أَنِّي مَثَلَا

أَخْلُو بِالْأَرْضِ

أَلْبَسُ شَمْسِي

وَأَسْمُ رَائِحَةِ الرَّعْدِ

الْأَوَّلَ ...

وَشَدَى الصِّدْقِ

فِي يَمِينِ اللَّهِ الْوَاحِدِ

لَوْ أَنَّ التُّفَّاحَ يُوحِ

بِمَا كَانَ

أَوْ أَنَّ مِرَاةَ الْمَاءِ

تَتَكَلَّمُ وَجْهًا

عَبَّرَتْ قَوَافِلُهُ

مِنْ حَيْثُ نَذَرْتُ

إِلَى حَيْثُ نَزَرْتُ

جُثْنَا يَا عَظْمَاءَ الْأَخْفَادِ

.....

لَوْ أَنَّ زَهْرَةً

بَيْنَ عِظَامٍ فَاحَتْ

بِنَوَاقِيسِ الْقَلْبِ

وَمَا مَرَّ فِي قِبَابِ النَّفْسِ

مِنْ أَمِيرَاتٍ

وَحَكَايَا

لَوْ أَنَّهَا فَضَّتْ ذِكْرِي

أَنْهَا تَتَرَى

تَصْهَلُ

فِي

مُنْطَدِرٍ

وتكونُ

وَتَنَا

مَائِيَا

أَوْ شِلَالٍ.

1996 بفاس

- نشر هذا النص قبل إصدار المجموعة الشعرية بجريدة العلم ، بصفحة حوار، عدد 16805
يوم فاتح ماي 1996 .

ونشرت الجريدة يوم 22 ماي 1996 قراءة في القصيدة كتبها

الشاعر مصطفى ملح بعنوان {اغتنصاب استطيعي للأبجدية }.

يشتمل الديوان على "

- 5 تقديم الشاعر محمد علي الرباوي
- 10 تقديم بقلم الشاعر عبد الكريم الطبال
- 14 رؤياك كون ينطق
- 24 1 / مَقَامُ السَّوَالِ :
- 25 هِيَ
- 27 ضَوْءٌ
- 29 مُنْقَلَبَاتٌ وَفَاتِنٌ
- 32 الْقَصِيدَةُ
- 34 2 مَقَامُ الْوَجْدِ :
- 34 إِلَى مَذَالِكِ أَرْحَلُ فِي الْعِبَارَةِ
- 39 وَجْهُ حَبِيبَتِي
- 44 بِهَاءٍ
- 47 3- مَقَامُ الْاعْتِرَافِ :
- 47 فَاسٌ
- 49 فَاسٌ وَكَفَى
- 51 اعْتِرَافٌ لِلسَّيِّدَةِ
- 56 الشَّائُونَ
- 58 4 . مَقَامُ الْحَقِيقَةِ :
- 58 وجوه

60	هُوَ
61	خَطَابٌ مِنْهُ إِلَيْهِ
64	الْعَرَبِي
66	جَرَّاحٌ مُوجَةٌ
73	وَجْهٌ الشَّهِيدِ
76	صَدْرُ الشَّهِيدِ
79	5. مقام البحر :
79	سَفَر
82	فَرَحَةٌ الْمِيَاهِ
85	حِجَابٌ لِيَوْمٍ وَاحِدٍ
89	النَّهْرُ الْمُتَنَظَّرُ
94	6 . مقام البياض :
94	شَهْوَةٌ
97	طفل لا يخاف البياض
99	بَيَاضٌ
101	نَظَرَةٌ
102	7 مقام القصيد :
102	الْقَصِيدَةُ
104	الشَّعْرُ
105	8 . مقام الرؤيا :
105	ضِفَافٌ
109	الْفَتِيلَةُ
111	أَلَمْ لِمِ وَجْهًا تَلَا شَى بِعُمْقِي

114 وطني برقُ الرؤيا
117 وتجلَّتْ رُؤيَا
120 9. مقام التوحد :
120 مريدُ زلاغٍ يقرأُ عشقَهُ
124 تَوَحَّدُ

وانظر سيرة الشاعر في الصفحة الموالية

موجز سيرة شخصية

- أمجد مجدوب رشيد .
- ولد سنة 1972 بفاس
- شاعر وناقد أدبي.
- عضو اتحاد كتاب المغرب .
- ماجستير في الأدب العربي .(ماجستير متخصص). ببحث في السرد التراثي العربي.
- أستاذ .
- بدأ نشر نصوصه الشعرية والأدبية سنة 1989.
- شارك في العديد من الفعاليات الثقافية المحلية والوطنية

صدر له في الشعر:

- - وأظهر ك على العشق كله - شعر - ط1 سنة 2004 - بمطبعة أنفو برانت بفاس . كتب تقديمه الدكتور الشاعر محمد علي الرباوي . ضم 36 نصا شعريا ، منها العمودي والتفعيلي وقصائد نثر ، في حجم متوسط ب 68 صفحة ، تكلفت بتوزيعه شركة شوسبريس . - وطبع طبعة ثانية عام 2016 . زيدت في هذه الطبعة كلمة تقديمية للشاعر عبد الكريم الطبال ثم طبع طبعة ثالثة شتبر 2017 . زيدت في هذه الطبعة قصيدته " رؤياك كون ينطق " - والتي نال عنها تنويها من

لدى لجنة جائزة القصيدة العربية المنظمة من طرف محترف الكتابة
بفاس لعام 2016.

- نايات العشق - شعر - ط 1 - 2014 - مطبعة أميمة - بفاس - كتب
تقديم الديوان الثاني الدكتور الشاعر أحمد مفدي - الحجم -
متوسط - 164 صفحة - يضم 60 نصا شعريا. تكلفت بتوزيعه شركة
الوسيط.
- - تلوح له وحده : كتب تقديم الشاعر الدكتور محمد السرغيني -
الطبعة الأولى / 2014. مطبعة ووراقة بلال بفاس.
- - نسمات قصائد ومقطوعات في الحب الإلهي والحب المحمدي
ط 1/ 2015 - رمضان 1436 هـ. مطبعة ووراقة بلال بفاس.
- ديوان أسابق الأخيلة - منشورات مقاربات - طبعة أولى 2015
مطبعة بلال. بفاس.
- - فراديس فاس: شعر - كتب تقديمه الناقد الكبير نجيب العوفي -
ط 1 / نونبر 2017 - الحجم متوسط عدد الصفات 90 صفحة
بمطبعة ووراقة بلال بفاس.

4- صدر له في النقد:

- النص الشعري: بهجة القراءة والتداول / ط 1 / 2014 عن منشورات
محترف الكتابة المكتب المركزي بفاس. مطبعة بلال 105 صفحة
كتب تقديمه الدكتور سلام أحمد إدريسو، -توزيع دار التوحيد.
- لا يخاف البياض: رسائل الشاعر عبد الكريم الطبال إلى الشاعر
أمجد مجدوب رشيد، تأملات وتداعيات ط 1 / 2014 منشورات
محترف الكتابة بفاس. حجم متوسط 161 صفحة.

- السرد ومرايا الذاكرة: مقاربات في الكتابة السردية وسياقاتها: ط1 /2016. عن مقاربات وبدعم من وزارة الثقافة بالمملكة المغربية. في حجم متوسط 107 صفحة طبع بمطبعة ووراقة بلال بفاس.
- أقواس الرؤيا مقاربات في القصيدة الزجلية الحديثة بالمغرب: ط1 - 2015- كتاب تناول تجربتي أحمد المسيح ومراد القادري.
- فاس في القصيدة العربية المعاصرة: دراسة نقدية - ط1 - 2017- منشورات مقاربات بدعم من وزارة الثقافة - حجم كبير 218 صفحة - مطبعة ووراقة بلال بفاس.
- سرديات أمغار بين السياق والإبداع - دراسة نقدية - 165 ص من الحجم المتوسط - ط1- 2017- مطبعة ووراقة بلال بفاس .

كتاب عبارة عن مختارات:

- فكأني في العشق سواقي : مختارات شعرية من شعر أحمد مفدي - ط1 /2015. وهو الكتاب الثاني في سلسلة دراسات.

كتب مشتركة :

- الديوان الصادر بمناسبة الملتقى الوطني الأول للطلبة الشعراء سنة 1997 م بكلية فاس سايس التابعة لجامعة سيدي محمد بن عبد الله (مشترك).
- الحساسية الجديدة في الشعر المغربي المعاصر، الانعطاف الجمالي والمنجز النصي ،- دراسة نقدية - كتب تقديمه الدكتور جمال

بوطيب - حجم الكتاب كبير في 210 صفحة - سلسلة فريق البحث
في الادب والنقد ج 2 (مشارك) ط1/2015.

كتب للأطفال:

- ✓ حكاية قطرة الماء - سلسلة قوس قزح -- ع 3 - ط1/2014.
- ✓ -الوردة والقمر - سلسلة مكتبة ابن بطوطة - ع1-2015.
- ✓ سلسلة أمجد القصصية الجديدة :مكونة من ستة كتب رسوم
يوسف مجدي ط1/2017.

كتب تعليمية:

- الكتابة ومهارات التعبير والإنشاء - لتلاميذ السنة الثالثة من
المرحلة الثانوية الإعدادية - ط 1 - - سلسلة مكتبة ابن بطوطة -
ع2-2015- مطبعة بلال - فاس.

كتابة تقديم ل:

- كتابة تقديم لديوان:"إبحار في الضوء" حبيبة حيواش وسامية بن
أحمد - ط1/2014- المغرب.
- كتابة تقديم لديوان:"لأحلام النورس الأخير" حسن الرموتي -
ط1/2015- المغرب.

- كتابة تقديم لكتاب: هيرمينوطيقا النص السردى - دراسة نقدية - عبد الغني عمراني - ط 1/2016-المغرب.
- كتابة تقديم لمجموعة قصصية للقاص حسن الرموتي - ط 1/2017.فاس.

صدور كتاب جماعي يدرس تجربته الأدبية:

- مقامات الكشف ،قراءات في أعمال أمجد مجدوب رشيد : إعداد وتقديم الدكتور دخيبي أبو أسامة ط 1/2017. حجم كبير في 203 صفحة - شارك فيه 15 باحثا - مطبعة ووراقة بلال بفاس.

صمم أغلفة ل:

- { تأملات في تراتيل الناقاة } - ديوان شعري - للشاعر الدكتور أحمد مفدي. طبعة 2014
- { يا ربح الجنة هي } - ديوان شعري - للشاعر الدكتور أحمد مفدي طبعة 2015
- شعرنا المغربي إلى أين؟ الدكتور محمد الديهاجي- دراسة نقدية - طبعة 2014.

رسم لوحة غلاف:

- ❖ نايات العشق - شعر - ط 1 - 2014 - مطبعة أميمة - بفاس - كتب تقديم الديوان الثاني الدكتور الشاعر أحمد مفدي - الحجم - متوسط - 164 صفحة - يضم 60 نصا شعريا. تكلفت بتوزيعه شركة الوسيط.

- ❖ -الحساسية الجديدة في الشعر المغربي المعاصر، الانعطاف الجمالي والمنجز النصي، - دراسة نقدية - سلسلة فريق البحث في الادب والنقد ج 2 (مشارك) ط1/2015.
- ❖ - لأحلام النورس الأخير " - ديوان شعري - حسن الرموتي - ط1/2015- المغرب.

منسق ل :

- كتاب الحساسية الجديدة في الشعر المغربي المعاصر الانعطاف الجمالي والمنجز النصي (مشارك) طبعة 2014
- تجليات الوطن في شعر أحمد مفدي منظومة الوطن وعوالم اللغة الصوفية - حجم كبير في 242 صفحة - شارك فيه 15 باحثا - (مشارك) طبعة 2015

وسيصدر له قريبا:

- سلسلة قصصية للأطفال تضم 12 عنوانا. تحت عنوان سلسلة حور ونور (الفئة العمرية 5-15)
- فاس وأخواتها في الشعر العربي : جمع وكتابة مقدمة أمجد مجدوب رشيد .
- مدارات القصيدة ،دراسات في الشعر المغربي المعاصر.
- رعشة :رواية .

من نشاطاته:

- أجري معه حوار على القناة الثقافية السعودية الفضائية /مباشر/ حول التجربة الشعرية المغربية. {برنامج الثقافة اليوم} 2015/2/3. تقديم عبد الرحمان السعد.
- رئيس اللجنة الثقافية بالمؤسسات التعليمية التي عمل بها.
- مؤسس مجلات مدرسية: (المنار - الأنوار - زلاخ)

كتابات وقصائده ومقالاته في المجلات العربية والمغربية:

- ❖ نشر له نص شعري تحت عنوان: "والت وايمان" - النص قصيدة نثر - مع صورته ونبذة تعريفية عنه في كتاب: أحفاد القصيدة وهو عمل أنطولوجي صدر عام 2015 من إعداد الشاعر عبد الهادي روضي - الناشر مكتبة سلمى الثقافية. - ص 10.
- ❖ نشرت له قصيدة عمودية من 12 بيتا بعنوان: كريم الصفات - في كتاب صادر تحت عنوان: "الدرس الشعري بين استقصاء الثوابت ورصد التحولات - قراءات في المنجز العلمي للأستاذ الدكتور محمد الدناي - أعمال ندوة أكاديمية- إعداد وتنسيق الدكتور عبد الله بنصر العلوي - منشورات المركز الأكاديمي للثقافة والدراسات المغاربية والشرق أوسطية والخليجية- كلية الآداب والعلوم الإنسانية - ظهر المهرز - فاس ط 2015/1. - ص 199. والقصيدة رثاء لأستاذ درست على يديه الدكتور المرحوم محمد الدناي.
- ❖ أدرج الباحث إسماعيل زويريق في أول جزء من موسوعته الأنطولوجية المعنونة ب: "شعراء من المغرب" الجزء الأول - حرف

الألف - ط1-2015 - دار وليمي للطباعة والنشر-تعريفا للشاعر
أمجد مجدوب رشيد ومقتطفاً من تصريح ورد في حوار
منشور، وقصيدة كأمودج وعنوانها: لا يخاف البياض" وختم ذلك
بمقبوس نقدي مقتطف من قراءة قام بها الأستاذ مصطفى ملح
منشورة. ص172.

❖ له صفحة تعريفية في الموسوعة الكبرى للشعراء العرب - ج3 -
إعداد وتقديم فاطمة بوهراكة - ط2015. ص66.

❖ ذكره الناقد عبد اللطيف الوراري في كتاب: "في راهن الشعر المغربي
من الجيل إلى الحساسية" ط1/2014 - منشورات دار التوحيدي -
ضمن من وصفهم من الشعراء من المنشغلين بالبعد الصوفي في
التجربة الشعرية - ص236.

❖ مشاركة في الكتاب الصادر عن الملتقى العربي الثالث للرواية بوجدة
- وهو من منشورات المقهى الأدبي- تنسيق الدكتور دخيبي أبو
أسامة - والكتاب تحت عنوان: النقد الروائي العربي، أسئلة الكتابة
والمنهج " ط1- ماي 2017، والدراسة النقدية المشارك بها هي
:التفاعل النصي في الخطاب الروائي العربي، تجليات مكون التراث
- في تسع صفحات - ص91.

❖ نشرت له مجلة: "كتابات" ع 25 صيف 2015، التي يديرها الأستاذ
المبدع العربي بنجلون -مقالتين في هذا العدد، الأولى بعنوان: رمزية
الكأس في فروسية المجاطي - ص58- والثانية بعنوان: فواكه فاس
وكائناتها وألوانها- ص63.

❖ شارك في أشغال المنتدى العربي الثالث: مدائن الحلقة - وصدر عن
المنتدى كتاب يحمل هذا العنوان شارك فيه 20 باحثاً - نسق

الكتاب الدكتور جمال بوطيب -والدراسة المشارك بها هي:قراءة في كتاب الرمزي والإيقاعي عند محمود درويش للباحث عبد الغني الخالدي ص132.

❖ نشرت له مجلة الاستهلال المحكمة المتخصصة في السرد العربي ونقده - ثلاث دراسات نقدية في الأعداد التالية :

- 1- العدد 6 أبريل يونيو 2015 - (قراءة في سيرة العربي بنجلون فاس تلقي على محياها خمارا من الفل والياسمين) ص118.
- 2- العدد 2016/10- (القطط في السرد القصصي والروائي (ص106.
- 3- العدد 16/أكتوبر - دجنبر 2017- (السرد في كتاب ألواح البوح لإدريس أمغار مسناوي) ص158.

